МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

В рамках программы стратегического академического лидерства
«Приоритет-2030»

# Третий межвузовский питчинг тем диссертационных исследований в области театрального искусства

**17 ноября 2026 г.**



## ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ

**Начало в 14:00.**

Часть 1:

**Трубочкин Дмитрий Владимирович**, доктор искусствоведения, председатель Диссертационного совета по научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (театральное искусство)» Российского института театрального искусства – ГИТИС, модератор питчинга. *Вступительное слово.*

*Выступления участников* (регламент – 5 минут, после каждого выступления предусмотрено до 5 мин. дискуссии).

1) **Боровикова Елизавета Валентиновна** (Российский институт театрального искусства – ГИТИС) «Классика советской эпохи на русской драматической сцене в первой четверти XXI века». *Онлайн.*

2) **Булычева Алина Всеволодовна** (Театральный институт имени Бориса Щукина) «Вокально-речевая выразительность как основной инструмент актёра музыкального театра».

3) **Вахомчик Илья Валерьевич** (Институт современного искусства) «Представления Г. А. Товстоногова об актёрском искусстве и их реализация в режиссуре».

4) **Ван Цзыси** (Московская государственная академия хореографии) «Исследование методов создания авторского танцевального языка в современном китайском хореографическом искусстве».

5) **Волков Николай Алексеевич** (Институт современного искусства) «Хоровой принцип в режиссуре Марка Захарова: музыкально-драматическая организация сценического действия».

6) **Дягилева Инна Владимировна** (Московская государственная академия хореографии) «Роль творчества Дженнаро Магри в развитии гротесковой хореографии музыкального театра XVIII века».

***Перерыв*** **(20 минут).**

**Начало второй сессии в 15.30.**

Часть 2:

*Выступления участников, продолжение* (регламент – 5 минут, после каждого выступления предусмотрено до 5 мин. дискуссии).

1) **Краснов Георгий Александрович** (Институт современного искусства) «Танцевальный спектакль в драматическом театре XXI века: синтез традиции и современности».

2) **Миронов Никита Андреевич** (Институт современного искусства) «Звуковая партитура фильма-спектакля конца XX – начала XXI века. История и современность».

3) **Морозов Дмитрий Витальевич** (Российский институт театрального искусства – ГИТИС) «Роль и значение личности Л. А. Сулержицкого в формировании искусства артистов МХАТа Второго». *Онлайн.*

4) **Осипова Александра Валерьевна** (Российский институт театрального искусства – ГИТИС) «Архитектурные принципы построения сценического пространства в творчестве отечественных архитекторов-сценографов второй половины XX – начала XXI веков».

5) **Попова Елена Анатольевна** (Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова) «Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан на рубеже XX–XXI веков».

6) **Пронин Павел Николаевич** (Российский институт театрального искусства – ГИТИС) «Игровые структуры в режиссёрской практике Анатолия Васильева».

7) **Субботина Ольга Игоревна** (Российский институт театрального искусства – ГИТИС) «Метод действенного анализа и поиск творческого самочувствия актёра в условиях новых режиссерских технологий».

Дискуссия на тему «Какие проблемы актуальны в современной науке о театре?» (краткие выступления экспертов, представителей вузов и научных организаций).

Предполагаемое время окончания мероприятия: 16:45.

**Координатор питчинга:** Биккулова Диана Ракиповна

**Оргкомитет питчинга:**
Лосева-Демидова Екатерина Сергеевна
Трубочкин Дмитрий Владимирович
Биккулова Диана Ракиповна
Данилова Ольга Викторовна